WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1861 13-12-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,— ABONNEES : 90 CT



robbedoes



ROBBEDOES INTERVIEWT **C. ZUBER** over de **DIERENWERELD**

VRIJ VEL VOOR LAMBIL

OOM WIM : HET ZWAARD VAN DAMOKLES

BLAUWE SPERWER TERUG
met acht platen !

WEDEROPTREDEN :

BAARD EN KALE
doorkruisen in
" GRAAI NAAR DE MACHT "
een duivels plan !

IK STA ERBUITEN, HOOR !
'T ZIJN WEER DIE DUIVELS
VAN 'N

WILL EN
TILLIEUX...





Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis Zonen en Co, en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

Abonnementen

België : 1 jaar : 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Guust Flater

door Franquin















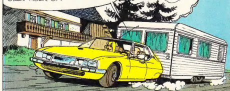


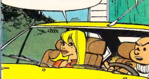
BWEEEH Franquin



Baard en Kale





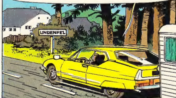












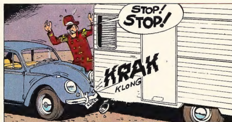




GRAAI NAAR DE MACHT

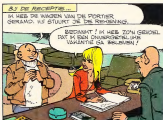
WILL • Tillieux



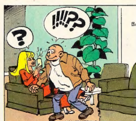






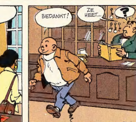










vervolg



Baard en Kale



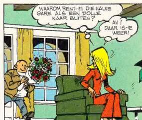




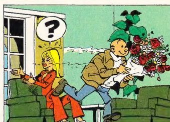




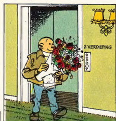


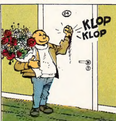


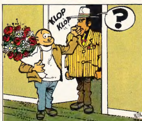






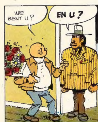




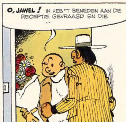


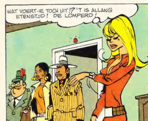
GRAAI NAAR DE MACHT

WILL • Tillieux























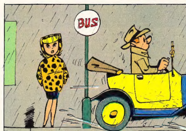


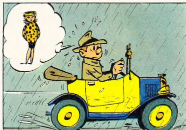
wordt vervolgd

VOORBEELD...



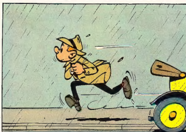

BILLIE
the great
ESCAPE
ER VANDOOR
STARRING JAAP


BUS










?
BUS
500 Fr
191



BESTE ROBBEDOES

Beter

Ik vind de rubriek van Mister Kit prachtig. Jammer dat er welnig tanks en andere legervoertuigen aan bod komen. Ook mogen er wel stukken geschut bij die rubriek — van vroeger of van nu, dat doet er niet toe. De verhalen zijn beter dan ze ooit waren. Vooral Bug 30 is bijzonder goed geslaagd. Ook de Blauwe Sperwer is fantastisch. De wekelijkse gags van Bollie en Billie, Sam en de Beer, Guust en Caesar zijn opperbest. De interviews zijn de ene keer wel beter dan de andere, dat spreekt vanzelf. Vrij Vel is bijna altijd grappig. Ik lees Robbedoes al vier jaar en vind het een bijzonder goed jeugdblad !

Bart Van de Veire,
Lendelede.

Geniaal

Ik vind uw weekblad zeer goed. Het reclameprobleem trek ik me niet aan, maar in 1850 vond ik er toch wat veel in staan. Robbedoes is nu het beste blad. Alle verhalen zijn enorm. Geniale Olivier is geniaal in het geniaal-zijn. Kan Mister Kit het eens over de Mathilde tank hebben ? Welke verhalen tekent Hausman ?

Philip Baciar,
Borgerhout.

Momenteel tekent Hausman geen beeldverhalen ; hij specialiseert zich in illustraties, vooral dan van boeken en artikelen over dieren (zoals " De Dierenwereld " in dit nummer).De boeken in de reeks " Dierenkomedie " : Krakers - Foppers - Pioniers - Jagers - en in de reeks " De Wijde Wereld " : Verborgen Leven in het Kreupelhout - Grote en Kleine Zoogdieren - Het Vogelvolkje - heeft Hausman geschreven en geïllustreerd.

Kleuren...

Ik wou u vragen waarom niet alle tekeningen in kleur zijn. Kleurentekeningen zijn toch mooier. Mijn top tien : 1) Geniale Olivier ; 2) Bollie en Billie ; 3) Natasja ; 4) Robbedoes en Kwabbernoot ; 5) Rolf Karsten ; 6) De Krobbels ; 7) Guust ; 8) Yoko Tsuno ; 9) Archie Cash ; 10) De Beverpatroeltje. En kunt u met het adres van de Osmonds bezorgen ?

Lucienne Bourdiaudhy,
Zwijndrecht.

Voor de Osmonds moet je schrijven per adres Sunset Boulevard 7165, Hollywood, California, U.S.A. Er kunnen heel wat redenen zijn om sommige tekeningen niet in kleur af te drukken.

Bravo, sperwer

Ik vind het fijn dat dit fantastische verhaal van de Blauwe Sperwer, de Periviaanse Puzzel, in zo'n lange afleveringen van 12 platen per nummer verschijnt. Hier is Sirius weer op z'n best. En het scenario van Brouère verdient ook wel een woord van lof. Spanning in ieder plaatje, van het begin tot het einde. Goed zo, Robbedoes !

Hugo Van Dessel,
Antwerpen.

Gebochelde Zwarthoofden ?

Guust Flater bezorgt me nog altijd een flinke schater. Caesar is aan de beterhand : het is de eerste keer dat ik erom heb moeten lachen. Soms zijn zijn moppen werkelijk droog. Natasja vind ik tamelijk zwaar — de hele pagina staat zo stampvol met tekeningen en figuren. De Mini-Mensjes zijn grandioos. Een goede vooruitgang blijkt wel de Blauwe Sperwer te zijn. U besteedt er ook maar liefst twaalf bladzijden aan. Fournier : niet slecht, hoewel ik hem er toch van verdenk aan discriminatie te doen, want zijn negers zien er nu eenmaal niet zo mooi uit. Waarom maakt Fournier er ook gebochelde zwarthoofden van ? Bug 30, en Sam en de Beer zag ik liefst uit het blad verdwijnen. Na het lezen van die minder goede verhalen kikkert Bollie en Billie me dan toch op...

Ronny Wijnants,
Oostende.

Niet te gauw met het verwijt " discriminatie " gaan gooien, Ronny. Fournier stelt zijn negers beslist niet antipathiek voor — en zijn blanken beslist niet allemaal zo sympathiek — of zo " mooi "...

Wladimir boven !

Ik vind Robbedoes een zeer fijn blad. Wat de humor betreft vind ik Wladimir het best. Op de tweede plaats komt Bollie en Billie. Ook Guust is niet slecht. Karsten is heel goed getekend ! Vrij Vel is een steengoede rubriek. Vooral die in nr. 1853 (Willy Lambil) is goed. En dan nog mijn complimenten voor Mister Kit.

Wim Wilssens,
St.-Niklaas.

Lang doorgaan !

Toen ik Robbedoes voor de eerste keer in handen kreeg, beviel hij mij al dadelijk. Ik neem hem nu één jaar, en ik vind het alleen maar jammer dat ik hem niet al vroeger heb genomen. De strips zijn zeer goed verzorgd, en de teksten zijn ook prima. Ook veel lof voor de rubrieken. Robbedoes is méér dan een gewoon blad. Persoonlijk vind ik hem super. Vrij Vel, Plant 'n Knol, en de interviews verhogen het leesgenot. De zelfklevers zijn ook prachtig. Ik hoop dat u er lang mee doorgaat. Ook nog veel lof voor Walthéry, Seron, Devos, Gil-Jordi. Hier volgt mijn beoordeling van sommige strips. Guust Flater 10, de Blauwbloezen, P, Caesar 0, Yoko Tsuno 10, Ouwe Niek en Zwartbaard 0, Sammy 9, Geniale Olivier 10, Bollie en Billie 10. De meeste strips zijn goed. Maar er zijn een paar uitzonderingen. Nu een paar vraagjes : 1) Kan Guust Flater niet in microverhalen verschijnen ? 2) Kunnen de microverhalen niet regelmatiger verschijnen ? 3) Kan Robbedoes niet een soort kastje improviseren waarin je de microverhalen kan opbergen ?

Jan Zwijsen,
Edegem.

1) Nee, als microverhalen kunnen praktisch alleen maar verhalen verschijnen die daar speciaal voor getekend zijn. 2) Slechts heel weinige tekenaars maken nog microverhalen. Wij zitten bijna door onze voorraad. 3) Aangezien er nog weinige micro-verhalen verschijnen, zullen wel niet veel lezers meer op zo'n bouwplan (dat bedoel je toch ?) zitten te wachten...

Bij kudden verdwijnen de dieren in het wildpark Niokolo-Koba...



ROBBEDOES en KWABBERNOOT







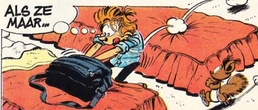














de Amulet van Niokolo-Koba

FOURNIER

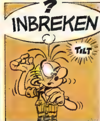


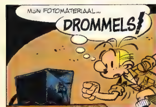


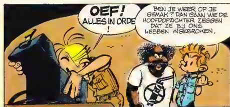




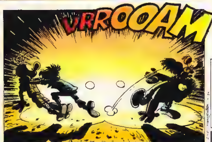












wordt vervolgd

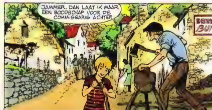
Tapir heeft niet gemerkt dat Tomasi een slaapmiddel in zijn prakje heeft gegooid...

de Beverpatroelje













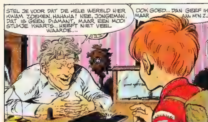


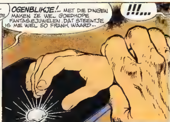




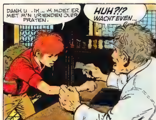
milliarden onderaards...

MiTACQ

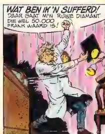




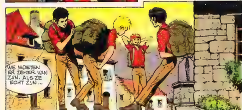












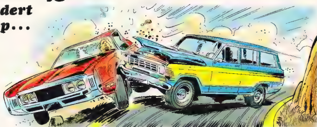


wordt vervolgd

de gele tijgers

robin heldert de zaak op...

tekst
michel vasseur
tekeningen
chr. denayer



...Je hebt al wel eens van de " Gele Tijgers " gehoord ? Nee, het heeft niets met een oorlogsverhaal te maken. Niets met de Blauwe Engelen of Buck Danny. Je moet het in een heel andere hoek gaan zoeken... Bij de Pop-groepen. De " Gele Tijgers " vormden, jaren geleden een quartet dat het niet zo kwaad deed.

Ik heb met die jongens kennisgemaakt toen ze de zeldzame contractjes afwerkten die ze in hun beginperiode moeizaam konden lospeuteren.

Ze heetten Joe, Al, Bert en Jan, maar Joe vond ik verreweg de sympathiekste van het hele stel, en ik kende hem dan ook beter dan de anderen.

Joe was de zanger van de groep. Een grote, blonde knaap, slank, met een open gezicht, met ritme in zijn stem en rubber in zijn benen.

Al, een knap gitarist, had een rond gezicht en droeg steevast een bril met donkere glazen. Bert was de man die altijd optrad met verschillende kralensnoeren om zijn hals — de langste hingen over zijn dikke buik — en Jan leek met zijn afhangende snor en zijn baardje op een musketier.

Maar ja, je hebt je werk, en je verliest sommige mensen uit het oog. Jarenlang hoorde ik niets van Joe. Tot ik op een goeie morgen in de krant las dat de " Gele Tijgers " hadden besloten elk hun eigen weg te gaan.

Zoals vaak gebeurt, werd de groep al gauw vergeten. Met de groep verzonken Al, Bert en Jan in de vergetelheid. Joe niet. Als Joe Carmin had hij in korte tijd meer bewonderaars en bewonderaarsters dan de groep er ooit had gehad.

Twee maanden geleden vond ik in mijn post een uitnodiging voor het optreden van Joe Carmin. Op de kaart waren ook een paar woorden geschreven : " Kom me tijdens de pauze in mijn loge opzoeken. Joe. "

Natuurlijk ben ik er naar toe gegaan. Al had ik hem een paar jaartjes niet meer gezien, Joe zag er nog altijd even jong uit. Om hem heen liepen een paar professionele parasieten druk te doen. Met een paar woorden zette hij ze de deur uit, en meteen kwam hij ter zake.

« Al een heel tijdje wou ik met je praten... Maar je hebt er geen idee van hoe weinig tijd ik heb... Werk, cocktails, televisie, radio... Je hebt al wel begrepen dat ik je ergens voor nodig heb. Ik heb gelezen dat je zowat een soort Sherlock Holmes bent geworden... En ik heb narigheid. »

« Wat voor narigheid, Joe ? Ik zou denken dat je alleen maar succes hebt ! »

« Misschien juist daarom... Misschien vinden mijnmaats van vroeger dat niet zo leuk. Het uiteenvallen van de " Gele Tijgers " betekende voor Al, Bert en Jan de afgang. En ik heb er alles bij gewonnen. »

« Wat doen ze nu ? »

« Oh, ze zitten nog altijd in de show-bizz, maar in de Hit Parade komen ze nooit voor. Al is gitarist in een tweederangs bandje, Bert schrijft teksten voor liedjes, en Jan doet wat Public Relations... »

« En ze bezorgen jou narigheid ? »

« Ik weet het niet zo precies. We zien elkaar nooit meer. Maar wat ik de laatste tijd heb beleefd, is vast geen toeval... De stuurinrichting van mijn wagen die het ineens begeeft... urenlang opgesloten in een lift die het ineens niet meer doet... Een plank die van een steiger valt, net voor mijn voeten... »

« En je denkt...? »

« Ik zei je al dat ik niets precies weet. Maar ik wil schoon schip maken. Als je eens een avond niets om handen hebt, vraag ik de anderen om alles eens te bepraten. »

De week daarop inviteerde Joe zijn ex-partners in zijn prachtige flat. Ook Al, Bert en Jan waren niet erg veranderd.

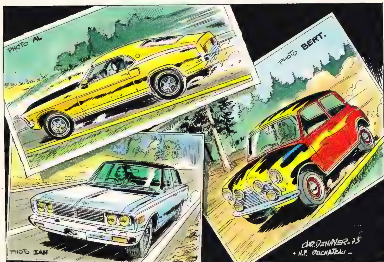
« Bravo, Joe », deed Bert temerig terwijl hij zijn blik over de luxueuze inrichting liet gaan. « Het heeft jou geen windeieren gelegd. »

« Waarom heb je ons weer als goeie ouwe vrienden bij elkaar gehaald ? » vroeg Al. « Om leuke herinneringen uit de goeie ouwe tijd op te halen ? »

« Laten we dat dan heel gauw doen », gromde Jan. « Ik moet er morgen al heel vroeg uit. »

Zo diplomatiek mogelijk, maar duidelijk, zette ik de toestand uiteen.

« Kijk, Joe is al verscheidene keren maar net op het nippertje aan een ongeluk ontsnapt... Hij heeft de indruk dat iemand van jullie wel eens een gloeiende hekel aan hem zou kunnen hebben. Mocht een van jullie achter al die ongelukjes zitten, dan willen we hem



aanraden om ermee op te houden. We hopen dat jullie ons begrijpen, en we bieden onze excuses aan voor zoverre jullie er niets mee te maken hebben. »

Daarop volgden waardige protesten, tranerige bezweringen en woedende verwijten, respectievelijk van Al, Bert en Jan...

Een gewaarschuwd man is er twee waard. Dat liet de schuldige een paar weken later merken. Hij moet zijn plan heel zorgvuldig hebben uitgewerkt, heel koelbloedig. En doelreffend.

Joe Carmin moest in de Palm Beach optreden. Toen hij zich daarheen begaf, werd zijn wagen door een onbekende van de bergweg af gereden. Het duurde een hele tijd voordat Joe uit het wrak van zijn Tornado kon worden gehaald. Hij was toen al dood.

Ik bracht de politie op de hoogte van wat Joe me er over had gezegd. De inspecteur die de opsporingen leidde, beloofde me daar rekening mee te houden. Maar in de kranten las ik een paar dagen later dat nog steeds geen spoor van de dader was gevonden...

Toen besloot ik me zelf met de zaak bezig te houden. Ik slaagde erin Al, Bert en Jan — mijn drie "verdachten" bij elkaar te brengen. Koudweg vertelde ik hun dat één van hen volgens mij de dood van Joe op zijn geweten had.

« Maar dat is krankzinnig ! » antwoordde Al. « Ik heb gelezen dat het ongeval de 20ste mei is gebeurd. Op dat ogenblik zat ik in New York. Ik heb er een foto van bij me... hier zit ik in mijn wagen op die dag in New York !... »

Bert had de tranen in de ogen.

« Verschrikkelijk !... Die goeie Joe... Ik moet er een voorgevoel van hebben gehad, want ik heb me die dag ook laten kieken, in mijn auto, in Londen... »

Ook Jan haalde een foto uit zijn portefeuille. Ook hij zat in een wagen. Ik bekeek de foto even nauwkeurig als de andere.

« Ik zat toen in Japan », zei Jan. « Zoals je kunt zien : Jan in zijn auto in Japan. Op 20 mei... »

Ze hielden me voor de gek, daar was ik zeker van. Eén van hen was die dag in het buitenland geweest, maar ze hadden zich alle drie in hun wagen laten fotograferen bij wijze van alibi. De drie auto's waren, voor zover ik kon zien, niet beschadigd.

Maar één van die drie alibi's was vals.

En de schuldige heette...

Weet jij hoe hij heette ? En waarom zijn alibi vals was ?

● OPLOSSING : De schuldige is Al. De foto die hij liet zien, was niet in de U.S.A. gemaakt, want daar rij je rechts. Links rijd je wel in Engeland en in Japan.

dat moet ik rondtrom-petten...

In ons volgende nummer:

Vrij Vel voor Lagas!

Roltrap naar het ongewisse!

Oom Wim: "Ondergang van een duikboot"...

Geniale Olivier!

Een denderend slot: Rolf Karsten!

Een gag van Guust en Bollie & Billie...



geheime wapens en rare wapens • DEVOS

VOORAL JAPAN HEEFT TE LIJDEN VAN DE VERBETERDE RAKETTEN DIE AMERIKA IN DE STRIJD BRENGT. OM DE NIEUWE DUITSE "JETS" TE BESTRIJDEN KOMT EEN VLOEDGOLF PROTOTYPES LOS WAARVAN SLECHTS ENKELE ALLE TESTS OVERLEVEN!...



"LARK"; LUCHT-LUCHT; ANTI-KAMIKAZE



"GLOSTER WHITTLE" EERSTE BRITSE "JET". PROTOTYPE IN DE LUCHT IN 1941. SNEL VERVANGEN DOOR TWEEMOTORIGE ▸▸ "METEOR" (HIERNAAST) DIE VOOR V-1-BESTRIJDING WORDT GEBRUIKT





"TINY TIM"; LUCHT-GROND: ANTI-BUNKER



"LOCKHEED SHOOTING-STAR", VOORAL IN 'T VERRE OOSTEN GEBRUIKT. GESLAAGDSTE TYPE VAN DIE TIJD.



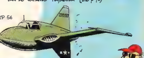
"CURTISS-ASCENDER" PROJECT ZONDER TOEKOMST; NEEFJE VAN DE JAPANSE "HAYABUSA" (ZIE P 70)



"BAT": ZWEEFBOM: LUCHT-GROND.




"DOUGLAS XB-42 MIXMASTER"



NORTHROP XP-56




VULTEE XP-81 "TURBOSTRAAL- EN TURBOPROP-AANDRIJVING

VULTEE XP-54



G.W. 71

PLANT 'N KNOL

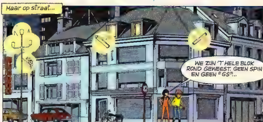

JOZEF, WE GAAN EENS NAAR HET MUSEUM.
GOED IDEE.
we zullen ons kostelijk AMUSEREN
MUSEUM
MOOI MUSEUM.
DE TOEGANG IS KOSTELOOS.
VOLG DE PIJL
MAAR ER SLUIPEN DE LAATSTE TIJD DIEVEN ROND.
VOLG DE PIJL
GOED, DAN ZIJN WE OP ONZE HOEDE.
VOLG DE PIJL.
IK HEB HET KOSTBARE SCHILDERIJ.
GOED ZO! WEG WEZEN.
HELA! WAT GEBEURT HIER!?
OEI!, ONTDEKT!
VOLG DE PIJL.
KALMPJES AAN!
AOEW
BAF
OEF.
BOING
HEB JIJ DIE ANDERE?
BIJNA
CRASH
BAF
DOING
KLAAR IS KEES.
BIJ DE DIRECTEUR!
ALS BELONING KRIJGEN JULLIE 10.000 fr.
Oh, dank u
NOU, DAT IS 10.000 FR. VOOR MIJN HOBBY: BOKSEN.
BAAG
GERRIT PEARCE, 4 jaar. Langemolenstr 12, 1800 Vilvoorde

Paul is Yoko gaan wekken: hij wordt achtervolgd door een spin die een dodende straal op hem richtte...



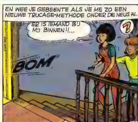
YOKO TSUNO







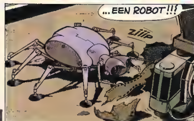


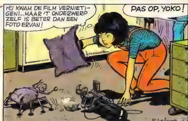






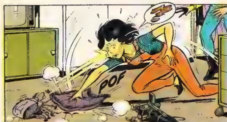






DE STELENDE SPIN

Roger LELOUP











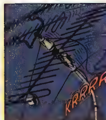


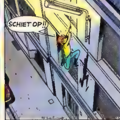












wordt vervolgd

wat een keus!
GEWELLLDIG

(ZWART·WIT·ROOD·GOUD) LETTERS EN CIJFERS

die jijzelf op alles kunt afdrukken

nu

en later

DECAdry

bij de papierhandel en in de waren·huizen

JOUW DRUKKERIJ STEEDS BESCHIKBAAR







EEN GOEDE RAAD? ZEG HET AAN JE OUDERS



DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

NATUURLIJK HEB JE AL EENS VAN HET ZWAARD VAN DAMOKLES GEHOORD MAAR HOE IS DAT VERHAAL ONTSTAAN?









vervolg

HET ZWAARD VAN DAMOKLES

scenario: o. joly • tekeningen: cicuendez

NIET OVER ZIJN STRIJD TEGEN VIJANDEN EN TEGENSTANDERS WIL IK HET HIER HEBBEN, MAAR OVER DRIE FEITEN UIT ZIJN LEVEN. HIJ WAS ERG WANTROUWIG - STEEDS BEVREESD VOOR EEN AANSLAG OP ZIJN LEVEN. ONDER ZIJN KLEREN DROEG HIJ EEN HARNAS, EN HIJ LIET IEDEREEN FOUILLEREN DIE HIJ ONTVING...







HET VOLK SPRAK HIJ MAAR TOE VAN OP EEN HOGE TOREN, WAAR NIEMAND HEM KON AANVALLEN.



HIJ MAAKTE SYRACUSE TOT EEN STAD MET PRACHTIGE GEBOUWEN. HET HEET DAT HIJ HONDERD SLAAPKAMERS HAD, EN ZELFS ZIJN EIGEN KINDEREN WISTEN NIET IN WELKE HIJ DE NACHT ZOU DOORBRENGEN...

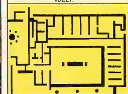








"DE KAMERS VAN DIONYSIOS" NOEMEN WIJ NU KINDERACHTIGE VEILIGHEIDSMAATREGELEN VAN IEMAND DIE ZICH BEDREIGD VOELT.





DE GEVANGENIS HAD HIJ IN DE ROTSEN LATEN UITHOUWEN. ZE BEVOND ZICH IN DE BEKENDE STEENGROEVEN VAN SYRACUSE. DE GEVANGENEN DACHTEN DAT ZE ER VRIJUIT KONDEN PRATEN.

ONZE AANVOERDER VINDEN ZE NOOIT! HIJ ZIT IN EEN GROT DIE HALFVOL ZEEWATER STAAT, BIJ DE MONDING VAN DE RIVIER. DAAR WACHT HIJ OP AL WIE HIER KAN ONTSNAPPEN.

ONTSNAPPEN? WE MOETEN EEN MIDDEL VINDEN.

JULLIE PRATEN TE VEEL! HET SCHIJNT DAT DE TIRAN ALLES TE HOREN KRIJGT WAT WE HIER ZEGGEN.

EEN VERRADER ONDER ONS? BESLIST NIET!... MAAR MISSCHIEN HEBBEN DE MUREN DAN WEL OREN!

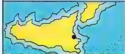
JAWEL. DIONYSIOS HEEFT DE GEVANGENIS ALS EEN ENORM OOR LATEN UITHOUWEN. DOOR DE VORM VAN DE WANDEN WORDEN ALLE GELUIDEN VERSTERKT EN NAAR EEN PUNT GELEID IN HET MIDDEN VAN DE LATOMIES, DE STEENGROEVEN...



..WAAR DE KONING ZE DAN GEMAKKELIJK KAN OPVANGEN.



"HET OOR VAN DIONYSIOS" IS SPREEKWOORDELIJK GEWORDEN. HET WAS DE VOORLOPER VAN ONZE MICROFOONS EN AFLUISTERAPPARATEN. ALS JE OOIT EENS OP SICILIË KOMT, DAN MOET JE ER EENS NAAR GAAN KIJKEN. WANT DAT "OOR" BESTAAT NOG. HET IS 65 METER LANG EN 23 M. HOOG. ZE NOEMEN HET OOK "DE SPREKENDE GROT." HET SCHEUREN VAN PAPIER HOOR JE ER ALS EEN VRESELIJK LAWAAI..



MAAR HET BEKENDSTE BEELD DAT DE TIRAN ONS HEEFT NAGELATEN ONTSTOND DOORDAT EEN HOVELING ZO ERG KRUIPERIG DEED...

O KONING, DE GROOTSTE EN MACHTIGSTE MAN TER WERELD... EN VOORAL: DE GELUKKIGSTE..



... GELIEFD DOOR DE GODEN DIE U MET WELDADEN EN PRACHT OVERLADEN...



OP EEN GOEDE DAG, ALS DE OUDE VLEIER WEER EENS OVERDADIG HET GELUK VAN HET KONINGSCHAP BEZINGT, ONDERBREEKT DIONYSIOS HEM.

HET GELUK KONING TE ZIJN? IK ZAL HET JOU SCHENKEN. JE ZULT EEN HELE DAG OP MIJN TROON ZITTEN...









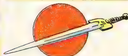






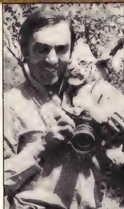


"HET ZWAARD VAN DAMOKLES" IS EEN VAN DE BEST BEKENDE UITDRUKKINGEN GEWORDEN. ZE WORDT GEBRUIKT VOOR EEN DREIGEND GEVAAR DAT IEMAND IN GOEDEN DOEN BOVEN HET HOOFD HANGT...





einde



EEN AUTO, EEN VLIEGTUIG OF EEN SATELLIET KUN JE ALTIJD VERVANGEN DOOR EEN NIEUW EXEMPLAAR, DAT DE MENS MAAKT. MAAR WE KUNNEN NOG GEEN MUGJE MAKEN, LAAT STAAN EEN AREND, EEN OLIFANT OF EEN VLINDER (Wereld Natuur Fonds).



DE DIEREN-WERELD ?

Je hoeft niet altijd biologie te studeren, om geboeid te raken door de levende natuur. Daarvan is de Elzasser Christian Zuber (geb. 1930) een sprekend voorbeeld. Hij begint z'n loopbaan als verzekeringsagent en krijgt vervolgens een job bij het onderwijs in Frankrijk. Zijn hobby : filmen. Hij haalt al filmend z'n hart op in Marokko en onderneemt een expeditie naar de beroemde Galapagoseilanden a.s hij 29 is. Twee jaar later komt hij met een film getiteld " De schatten van Corsika ". Dan werpt hij zich op het maken van korte films over dieren. In 1969 draait hij een lange film " LAAT ZE LEVEN ! " Zuber kent maar weinig vrije uurtjes. Als hij niet filmt, schrijft hij wel aan een boek, houdt lezingen of een uitzending voor de televisie (" Met de camera in de vuist ")

Christian Zuber is niet tégen machines, niet tégen computers, maar hij is wèl tegen het " denken in machines ". Alsof je daarmee alle problemen in de wereld zou kunnen oplossen. Hij vecht voor het behoud en de bescherming van de levende schatkamers van moeder aarde. Zuber wijdt een groot deel van z'n tijd aan de redding van diersoorten die op het punt staan voorgoed te verdwijnen.

Zuber : Alleen als de mensheid de natuur redt, redt ze haar eigen toekomst. 't Is afschuwelijk maar waar : in de komende 10 jaar zullen meer dan 800 diersoorten uitsterven. Ieder jaar verdwijnt er voorgoed een vogelsoort

» Gelukkig schrikken hoe langer hoe meer mensen wakker. Het dringt langzaam maar zeker tot ons door, dat de bescherming van wat er nog over is in de natuur, een dringende en klemmende zaak is. Het Wereld Natuur Fonds (World Wildlife Fund) doet op dit punt goede dingen en ik werk dan ook graag ermee samen

ROBBEDOES : Kreeg u van de jeugd veel reakties op uw uitzendingen " Met de camera in de vuist " voor de Franse tv ?

Zuber : Geweldig veel ! Toen ik uit Guyana terugkwam, lag er een bèrg brieven op me te wachten. Een heleboe jongeren willen in de toekomst iets ondernemen voor natuurbescherming. Jammer genoeg is er hier nog steeds niet veel werk in te vinden : Frankrijk is niet zo voorlijk op dat gebied. Maar natuurlijk kun je lid worden van een landelijke natuurbeschermings-organisatie. Meestal zijn er ook afdelingen voor de jeugd.

ROBBEDOES : Waarom koos het W.W.F. een panda als embleem ?

Zuber : Omdat het dier bijna uitgestorven is. Een geheimzinnig dier, er leeft nog een aantal in West-China. Maar helaas zijn er vroeger veel te veel gevangen. Gevangenschap betekent uitmoording ; de panda plant zich in een dierentuin vrijwel nooit voort.

ROBBEDOES : Maar we dachten dat Chici en Anne-Anne...

Zuber : Dat had je gedroomd. Het mannetje Chichi zat in de Londense dierentuin, terwijl Anne-Anne in Moskou bivakkeerde. De dieren zijn 5 jaar geleden bij elkaar gebracht en er is van alles geprobeerd om ze te laten paren. Maar de hele grap is een dure mislukking geworden. Voor Anne-Anne geen moederschap. Wèl voor een vrouwtjespanda in China ; in de dierentuin van Peking is een jonkie geboren.

Afschrikwekkend, maar volkomen ongevaarlijk...

ROBBEDOES : Kunt u wat meer vertellen over de Galapagos eilanden ? Daar leven toch nog van die bijna voorhistorische gigantische hagedissen ?

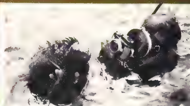
Zuber : Ja, dat zijn de leguanen of kamhagedissen. Ze zien er afschrikwekkend uit, maar zijn volstrekt ongevaarlijk. Helaas, ook dit fantastische levende overblijfsel uit de prehistorie dreigt uit te sterven. Ze leven ook nog op de Antillen en daar heb ik stropers gefilmd terwijl ze leguanen doodden. Ze zetten de dieren op en verkochten ze dan aan Amerikaanse toeristen. Ik heb zelfs het moment gefilmd waarop de dollarbiljetten door een blanke hand in een zwarte hand worden gedrukt. Toen m'n film klaar was, heb ik em voor de plaatselijke autoriteiten gedraaid Die hebben dadelijk maatregelen genomen om deze wonderlijke diersoort te beschermen

ROBBEDOES : Hoe dan ?

Zuber : Ze hebben reservaten voor leguanen gemaakt. Deze leefgebieden zijn omgeven door muurtjes die men laat begroeien met bepaalde planten. De toeristen kunnen de dieren nu nog wel over die muurtjes heen bespieden en ze fotograferen.



● Panda's





- Leguaan op de Galapagos
- Olifanten in Tanzania

• Maar op de Antillen is het afgelopen met de handel in opgezette eguanen. De dode dieren beginnen trouwens na 2 weken al te vergaan omdat ze niet goed geprepareerd zijn

Bijgeloof draagt bij tot de uitroeiing van diersoorten...

ROBBEDOES : Hoe komt het dat zoveel diersoorten op het punt staan uit te sterven ?

Zuber : Daar kun je een hele serie oorzaken voor aanwijzen. Sommige dieren zijn bijvoorbeeld slecht aangepast geraakt in de loop van de honderden eeuwen evolutie. Neem de neushoorn : het dier verdedigt zich heel slecht. Alhoewel, geen enkel beest kan zich verweren tegen een kogel uit een teleskoopgeweer. Sommige diersoorten zijn erg gezocht omdat volgens de legende bijvoorbeeld hun gewei of hun slagtanden een hele biezondere stof zouden bevatten. Stoffen die de mens kracht geven of genezen. Zo hebben de Chinezen en Japanners eeuwenlang geloofd, dat er in de hoorn van de neushoorn stoffen zaten die stimulerend werkten op de liefde. Wetenschappelijk is bewezen : je reinste onzin. Toch zijn er vorig jaar in een nationaal park in India 7 neushoorns om zeep gebracht om die zogenaamde wonderhoorn te pakken te krijgen

ROBBEDOES : En hoe zit het met olifanten ? Worden die echt massaal afgeslacht ?

Zuber : Ja, maar daar zit 't wel anders in mekaar

Zelfs een olifant kan het slachtoffer zijn van een mier (Afrikaans spreekwoord).

Zuber : Als je zelf in de Afrikaanse wildernis zit, besef je pas hoe makkelijk het is om een olifant koud te maken. Met het huidige wapentuig kun je zelfs van grote afstand een olifant een kogel door z'n kop jagen. Het beest zijgt in elkaar, maar is meestal nog niet dood. Dan komen de jagers met machinepistolen hun "karwei" rondmaken. Afgrijselijk, je reinste slachtpartij.

ROBBEDOES : Valt een olifant uit zichzelf een mens aan ?

Zuber : Dat gebeurt alleen als de mensen het er zelf naar maken. Een olifant zal een mens niet aanvallen uit kwaadaardigheid of bloeddorst. Meestal dient een aanval om de jongen te beschermen. Maar als mens alleen tussen een kudde olifanten zitten is niet zo fijn. Een van de dieren is in het verleden misschien ooit eens gewond door een mens. Dat "onthoudt" het bliksemsgoed. Mensengeur betekent voor zo'n beest : gevaar, pijn, kwaad. En zelfs al heb jij dan niets op je kerfstok, de vergelding komt op jou neer. Maar veel mensen denken dat een olifant klaarstaat voor de aanval als hij z'n oren wijd uitspreidt en z'n slurf naar voren gooit. Dat is niet zo. Het is een speurende houding om te weten te komen wat er aan de hand is.

ROBBEDOES : Hoe valt een olifant dan aan ?

Zuber : Met opgeheven kop, de slagtanden naar voren en de slurf tussen z'n slagtanden. Een olifantesturf is heel gevoelig.. Over 't algemeen vallen de vrouwtjes aan.

ROBBEDOES : Laten olifanten zich makkelijk filmen ?

Zuber : Nee zeg, makkelijk is anders. Maandenlang heb ik geduldig met kuddes olifanten moeten optrekken om zé voor de camera te krijgen.

ROBBEDOES : Staan olifanten op 't punt uit te sterven ?

Zuber : Dat is teveel gezegd, gelukkig. De mens is wel een constante bedreiging, maar er blijven toch nog heel wat olifanten over. In Oost-Afrika leven er zo'n 5000 tot 6000, en die zijn goed gezond. Maar toch hoofdzakelijk in wildparken. Soms krijgen de dieren het verkeerde soort bescherming van de mens, vooral als een kudde wordt ondergebracht op een stuk beschermd terrein dat ongeschikt is voor de levensgewoonten van de olifant. Zo'n kudde vindt er onvoldoende te eten en trekt naar een onbeschermd gebied waar wel voldoende gras en struikgewas zijn. Maar... ook jagers en stropers die dan hun kans schoon zien. Bescherming wil ook soms zeggen : te weinig natuurlijke vijanden. Dan worden ze te talrijk. Gevolg : voedseltekort. Dan gaan de kudden op zoek naar eten buiten de steppen en savannen, trekken het woud binnen, vreten de bomen kaal en trekken ze vaak om. Het woud gaat ter ziele, wordt savanne of steppe. Nou, wat dan nog, zul je zeggen. Maar tijdens de natte maanden vernielen de zware tropische regens de jonge begroeiing. Het water spoelt de bovenste heel vruchtbare grondlaag weg ; de vruchtbare aarde wordt in beken en rivieren meegevoerd naar zee en is onherroepelijk verloren. Dan krijg je de beruchte bodemerosie. De grond wordt droger en droger en tenslotte wil er bijna niets meer op groeien. De schuldige die niet wist wat hij deed is de olifant.

ROBBEDOES : Kun je olifanten op hun trektochten volgen ?

Zuber : Je kunt op verschillende manieren de tochten van een kudde nagaan. Fotograferen is de makkelijkste. Je kiekt de kuddes op verschillende plekken en tekent hun route op een landkaart. Stel een kudde is in noordwestelijke richting getrokken. Een week later kom je de groep weer op 't spoor. Wat blijkt ? Ze houden steeds dezelfde richting aan. Soms keert een kudde terug op z'n weg. Olifanten hebben geen vast leefgebied. De behoefte aan voedsel en water is de voornaamste prikkel om verder te trekken.

Alleen met ons hart
kunnen we werkelijk de natuur redden

ROBBEDOES : Maar als je niet fotografeert ?

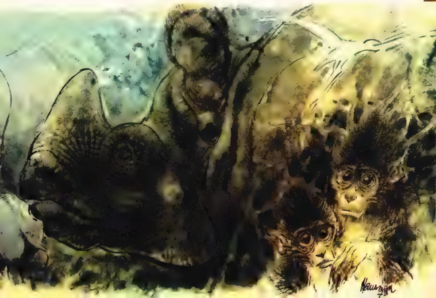
Zuber : Dan doe je het met een radiozendertje om hun nek.

ROBBEDOES : Hoe krijg je een olifant zo gek om zo'n ding mee te sjouwen ?

Zuber : Daar moet je zo'n kolos eerst voor verdoven. Dat gebeurt met een heel speciaal spul, alleen te krijgen voor dierenartsen en voor specialisten die de olifant in de natuur bestuderen. Het spul wordt afgeschoten met een soort luchtbuks. Maar eerst ga je voorzichtig met een paar man op de kudde af. Je kiest een geschikt dier uit een schiet het spul op hem af. Het zit in een spuitje dat 2 cm diep door de huid van het beest dringt. De olifant voelt bijna niets, maar het verdovende middel komt in z'n bloedbaan. Na 10 minuten is hij volledig verdoofd. Dan moet je er razendsnel op af, het radiozendertje om z'n nek hangen, het dier een tweede spuitje geven om het uit z'n verdoving te halen en zelf weer wèg wezen.

ROBBEDOES : Wat voor geluid hoor je via het zendertje ?

Zuber : Alleen maar pèpèpèpè. Maar dat is voldoende. Als je kans ziet om in een flinke kudde 7 of 8 van die dingen om te hangen, krijg



je een goed beeld van de weg die zo'n groep volgt Het spaart de onderzoekers geweldig veel tijd.

ROBBEDOES : En ontdek je ook details die de beschermers aan het denken zetten ?

Zuber : Nou, en of ! Een bepaald beschermd wildpark in Tanzania bleek bijvoorbeeld te klein voor de aanwezige olifanten. Een aantal bleef constant binnen de grenzen, maar andere gingen ook voedsel halen verderop. Ze kwamen wel terug, maar er waren altijd slachtoffers van menselijke jagers.

ROBBEDOES : We hebben wel eens gehoord van een soort Afrikaanse wonderolifant, Harmet.

Zuber : O, maar Harmet bestáát. Hij leeft in Kenya en wordt beschouwd als de machtigste olifant van heel Afrika. De inboorlingen noemen het dier " hij die hoger is dan de bomen " Harmet is ongeveer 65 jaar oud, maar talloze inboorlingen denken dat hij al eeuwenlang leeft. Het is een gigantisch beest, dat wel 5000 kilo weegt. Een echte aartsvader. Men beweert dat hij de vervaarlijkste slagtanden heeft van alle levende soortgenoten. Z'n slagtanden zijn trouwens zo lang, dat ze over de grond slepen en een spoor laten

ROBBEDOES : Viel Harmet makkelijk te filmen ?

Zuber : Was 't maar waar ! Hij werd vrijwel steeds beschermd door twee " bewakers ", olifanten tussen de 25 en 30 jaar oud. Heel sterke knapen. Die bescherming was hard nodig, al wisten de beesten dan niet dat twee steenrijke Amerikanen aan de rand van het wildpark op de loer lagen om Harmet neer te knallen zodra hij zich zou vertonen Maar het dier heeft er denk ik toch een soort vermoeden van gehad en heeft de rand van het park gemeden. Harmet leeft nog altijd en geniet van een rustige oude dag.

ROBBEDOES : Hoe komt een olifant aan z'n eind in de natuur ?

Zuber : Dan verdwijnt 'ie in de wildernis en keert niet terug.

Oude aartsvaderlijke olifanten lopen soms honderden kilometers ver tot de plek waar ze willen sterven. Soms ontdekt de mens een hele serie skeletten van deze reuzebeesten dicht bij elkaar. Zo ontstond het verhaal van het olifantenkerkhof (Zuber).

ROBBEDOES : Is dat waar, van die olifantenkerkhoven ?

Zuber : Ja, die bestaan. Maar die ontstonden een paar honderd jaar geleden, toen de olifanten nog konden gaan en staan waar ze wilden (tegenwoordig krimpen hun leefgebieden hoe langer hoe sterker in). Als grijsaards zoals Harmet, verlichting zochten voor hun moede of pijnlijke lichaam, zochten ze meestal een vochtig of moerassig gebied op. Heel gek, maar veel oude en zieke olifanten trokken naar dezelfde plek. Daar kwamen ze aan hun eind en tenslotte bleef alleen hun skelet over. Ivoorzoekers hebben die " kerkhoven " ontdekt en alle slagtanden meegesleept Maar dat is minder erg dan een dier te doden om z'n slagtanden alleen.

● **Jong olifantje in Ceylon**



ROBBEDOES : Kan een olifant ook ziek worden ?

Zuber : Jazeker. Zo is het bekend dat olifanten lelijk kies- en tandpijn kunnen hebben. Rottende tanden en kiezen bezorgen deze dieren een ellendige pijn Nog erger is een gebroken slagtand, waarin een zenuw zit zo dik als een mensenarm. Zo'n slagtand breekt nogal eens in het gevecht met een tegenstander

ROBBEDOES : Olifanten verslijten hun gebit nogal gauw ?

Zuber : Vooral het ondergebit. Een olifant krijgt 6 keer nieuwe tanden en kiezen. Het nieuwe gebit drukt het oude eruit. De laatste trits komt rond het 40ste jaar. Ze zijn ongeveer 30 cm lang en 8 tot 10 cm breed, ruitvormig, en bekleed met ivoor.

ROBBEDOES : Hoe kan het dier rotte kiezen oplopen als het zo vaak wisselt ?

Zuber : Ja, hoe komt dat ? Omdat een olifant de hele dag en zelfs een deel van de nacht eet. Hij moet enorme hoeveelheden gras en bladeren vermalen om z'n enorme lichaam te voeden. Daarvan slijt het gebit heel snel en er kunnen gaten in ontstaan voor de nieuwe reeks tevoorschijn komt

ROBBEDOES : Bent u wel eens een olifant met kiespijn tegengekomen ?

Zuber : Dat zou ik denken, ik heb er zelfs een gefilmd. Het dier wreef voortdurend met z'n kop langs boomstammen of rolde heen en weer op de grond. Een zieke olifant wordt geweldig zenuwachtig en gespannen, en tenslotte kwaadaardig Voor zo'n dier moet je op je tellen passen. Als de pijn niet overgaat, trekt het dier naar een moeras, gaat op z'n zij liggen met de pijnlijke kant in de modder en laat het erbij zitten Zo sterft het langzaam maar zeker

We hebben de natuur allemaal nodig en we behoren er allemaal toe (Zuber).

Zuber : Weet je waarom ik me nijdig kan maken ? Als er een scheiding wordt getrokken tussen de dieren en planten aan de ene kant en de mens aan de andere Je zou zeggen dat er een glazen venster zit tussen die twee werelden Volslagen onzin We zitten met z'n allen, dieren, planten en mensen in één en hetzelfde leefsysteem. We moeten het doen met dezelfde aardbol en dezelfde atmosfeer rond de aarde. Zowel de aarde als de atmosfeer zijn heel kwetsbaar. Door het ondoordachte gebruik van de aardse rijkdommen heeft de mensheid al heel wat onherstelbare schade aangericht — wouden zijn verdwenen vruchtbare gronden veranderd in woestijnen, talrijke planten- en diersoorten zijn uitgestorven, andere staan op het punt om te verdwijnen, de atmosfeer vervuilt in snel tempo en zo kun je doorgaan. Het is de hoogste tijd om daar iets tegen te gaan doen. Vroeger hield alles op aarde elkaar in evenwicht. planten, dieren, mensen. We moeten proberen, dat evenwicht zoveel mogelijk terug te brengen. Als we dáárvoor echt iets doen, dan kunnen we over 25 jaar nog vogels horen zingen, vlinders zien fladderen, bomen horen ruisen en watervallen horen klateren. Inplaats van te jagen met een geweer, moeten we leren jagen met een fototoestel en een bandopnemer. Hoeveel lieden die in de herfst rondstappen in jagersornaat, kennen eigenlijk het verschil tussen een overvliegende fazant en een kraanreiger, tussen een ooievaar en andere langbeen-trekvogels ? En wanneer gaat iedereen eindelijk eens snappen, dat roofvogels uiterst nuttige dieren zijn, die het teveel aan schadelijke knaagdieren oppeuzelen ? Ieder dier en iedere plant heeft z'n functie in het grote geheel. Dat geheel noemen we het ecosysteem. Door bepaalde dieren bijna uit te roeien, hebben andere dieren een tekort aan natuurlijke vijanden gekregen. Die andere breiden zich dan weer veel te sterk uit en worden schadelijk voor wéér een andere groep dieren in de natuur, of voor de mens.

ROBBEDOES : U kent beslist heel wat voorbeelden van dat verstoorde evenwicht.

Zuber : Maar dat zou voor vandaag het verhaal te lang maken. In ieder geval ben ik vanaf oktober weer voor de Franse tv met uitzendingen over dieren

ROBBEDOES : Gaat u ook nieuwe films draaien ?

Zuber : Reken maar ! Ik ga naar China om bisons te filmen. Wist je dat Mao 3 grote natuurparken heeft opgericht ? Ik ben gebleuwd wat ik daar allemaal zal vinden. En wie weet, kan ik daarover later meer vertellen aan de lezers van Robbedoes !

Interview : Roger Simons - Foto's : Nadine en Christian Zuber.

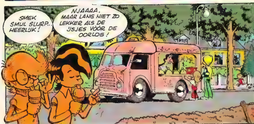


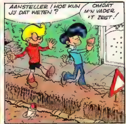
Geniale Olivier





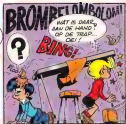


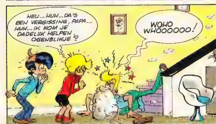














De Vries heeft niet veel gewonnen bij de sabotage van de duikboot. Hij wordt hersteld...

de mini-mensjes





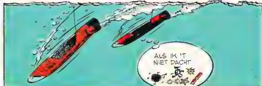














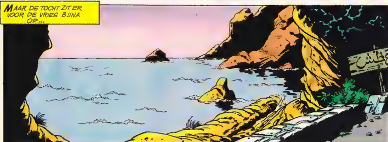


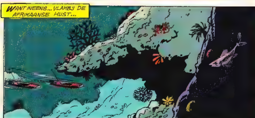
WATERRATTEN

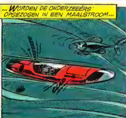
SERON • Hao

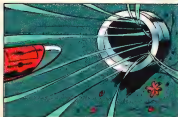


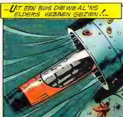


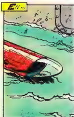












wordt vervolgd

VRIJ VEL VOOR

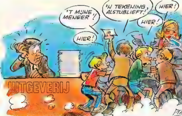


WILLY LAMBIL





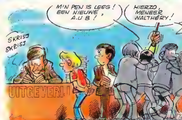
















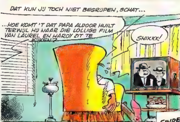












TEKST: CAUVIN

BLAUWE SPERWER



DE DELEN VAN EEN PUZZEL DIE, AANEENGEPAST, TOEGANG GEVEN TOT EEN ONDERAARDS RIJK, ZIJN DOOR EEN ANTIQUAIR UIT CALLAO AAN JONGELUI VERKOCHT. SPERWER EN LARSEN GAAN DIE ACHTERNA, MAAR OWEN ZENDT ZIJN HANDLANGERS EN DEZEN ZIJN SNELLER ..

VRRRZZiiii

VRRRZZiiiiiii

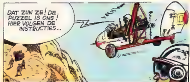
WAT IS DAT VOOR RAAR STELLETJE ?! HIER, ZE DUIKEN. 'T LIJKT WEL OF ZE ONS MOETEN HEBBEN !

ACH, LAAT TOCH BARSTEN ! KOM LIEVER ETEN !











E.B. CH4 37

de peruviaanse puzzel

SIRIUS • BROUYÈRE







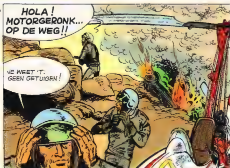




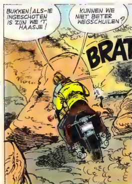


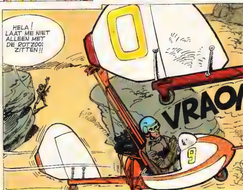
vervolg




HOLA! MOTORGERONK... OP DE WEG!!
JE WEET 'T: GEEN GETUIGEN!


AFMAKEN! WIJ GAAN MAAR VAST!
HEE! JULLIE LATEN ME TOCH NIET ACHTER, HE?!


BUKKEN! ALS-IE INGESCHOTEN IS ZIJN WE 'T HAASJE!
KUNNEN WE NIET BETER WEGSCHUILEN?
BRAT

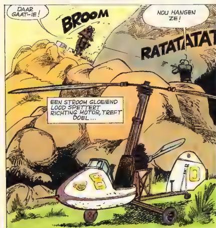

HELA! LAAT ME NIET ALLEEN MET DE ROTZOOI ZITTEN!!
VRAOM


LUISTEREN NIET, DIE@ ... EN NET NOU IK EEN ANDER MAGAZIJN MOET INZETTEN. VERVLOEKT, ALS DIE TWEE DAAR GEWONE TOERISTEN ZIJN, BEN IK RAMSES II.


DIE LAATSTE GYRO IS NET IETS VOOR ONS!
...HOU VAST... WE GAAN VLIEGEN!
HELA!

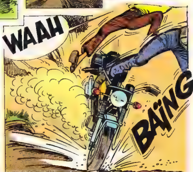
de peruviaanse puzzel

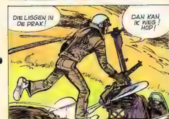
SIRIUS • BROUYÈRE













vervolg

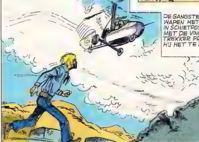


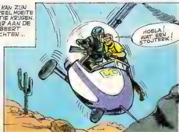

VLUG! OPSTIJGEN! MET TWEE ANDERE LAMSTRALEN HEB IK NOG WAT TE VERREKENEN!
VROP VROP


NIET ZO VLUG, MANNETJE!


IK WIL MEE!


RROOOOZZZZ


DE GYRO BOKT EN BUITELT DOOR DE LUCHT, VERLIEST HOOGTE, MAAR VERWIJDERT ZICH OOK MEER VAN DE WEG.

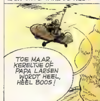

DE GANGSTER KAN ZIJN WAPEN MET VEEL MOEITE IN SCHIETPOSITIE KRIJGEN. MET DE VINGER AAN DE TREKKER PROBEERT HIJ HET TE RICHTEN ..
HOELA! WAT EEN STOJTERIK!

de peruviaanse puzzel

SIRIUS • BROUYÈRE

















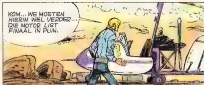


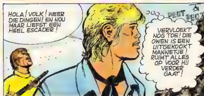
vervolg

E.B.CH.IV PZ.A.D. 42.




NOG NOOIT EEN KEREL ZO HARD ZIEN LOPEN! HIJ ZIT NOU AL MIDDEN IN DAT STRUIKGEWAS DAARGINDS! WAAR IS-IE ZO BANG VOOR?!
IN ELK GEVAL NIET VOOR JOU! IK VERMOED DAT OWEN NIET ZO OVER 'M TE SPREKEN ZAL ZIJN!


KOM... WE MOETEN HIERIN WEL VERDER... DIE MOTOR LIGT FINAAL IN PUIN.


HOLA! VOLK! WEER DIE DINGEN! EN NOU MAAR LIEFST EEN HEEL ESCADER!
PEUT PEUT
VERVLOEKT NOG TOE! DIE OWEN IS EEN UITGEKOOKT MANNETJE! RUIMT ALLES OP VOOR HIJ VERDER GAAT!


WAT DOEN WE? NEERSCHIETEN?
NEE! GEEN ONNODIG RISICO! KOM!


WEGDUIKEN! ZE HEBBEN ONS VAST NOG NIET GEZIEN! WE WACHTEN TOT ZE WEG ZIJN.
JE HEBT GELUK! DAT OVERHANGENDE ROTSBLOK IS DAAR VOOR ONS NEERGEPOOT!

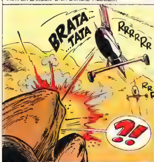

EEN PAAR SECONDEN LATER CIRKELEN DE MACHINES ZOEMEND BOVEN DE SCHUILPLAATS.
BRATATATA BRATATATA
HÈ! WAAROP SCHIETEN ZE!?
EN ALS ZE LANDEN EN 'T GEBIED AFZOEKEN?
OP ALLES WAT VOLGENS HEN OOK MAAR ALS SCHUILPLAATS KAN DIENEN!


VRRROOO
PAS OP! DAAR HEB JE ZE!!

de peruviaanse puzzel

SIRIUS • BROUYÈRE

OP ENKELE METERS BOVEN DE GROND BLIJFT HET TOESTEL HANGEN EN STUURT EEN HAGEL BLAUWE BONEN NAAR DE ROTS WAARONDER ERIK EN LARSEN ZICH SCHUIL HOUDEN.







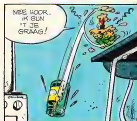


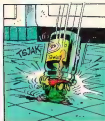


De twee krobbels die hun maat zoeken, krijgen herrie in de keuken van de piknikkers.

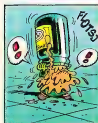
de Krobbels

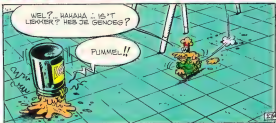










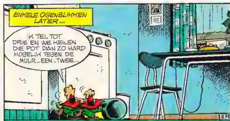






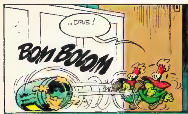


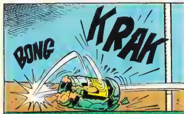


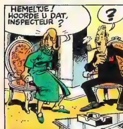


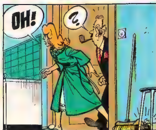
EEN KROBBEL OP PAD

DELIÈGE



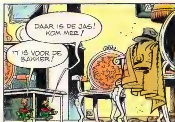
















wordt vervolgd

!

Een onmetelijke opiumplantage middenin het oerwoud..., een Amerikaanse helikopter die door een onbekend vliegtuig zonder pardon wordt neergeknald..., elite-piloten die men in koelen bloede tracht te vermoorden! Dat zijn een paar elementen uit een hoogst onverkwikkelijk avontuur dat Buck Danny zopas overleefde. (" Het dodelijke groene dal ", nummer 38.)

GRAFIC GROUP DUPUIS / 1803

WAT IS ECHT EN WAT IS VERZONNEN?



Dit verhaal, zoals de 37 vorige, is gebaseerd op ècht-gebeurde feiten. Victor Hubinon, tekenaar en scenarist van deze reeks, volgt al jaren met onverholen bewondering de (krijgs-)verrichtingen van de Amerikaanse piloten. Voor hem zijn het mannen uit één stuk : stalen zenuwen, onmenselijke heldenmoed en keihard doorzettingsvermogen. Over de hele wereld staan zij onafgebroken paraat om het Amerikaans belang te dienen.



Verkrijgbaar in elke boekhandel : 55 F - 4,45 gulden.
Uitgegeven bij DUPUIS

NIEUW (verschijnt november '73) :
Buck Danny 38 :
HET DODELIJKE GROENE DAL

Herdruk :
Buck Danny 11 : IN KOREA
Buck Danny 12 : DE ONBEMANDE VLIEGTUIGEN

FULL-STEREO TEGEN



ZACHT PRIJSJE

Ziehier dan de « Stereo »-platendraaier van je dromen.
Speciaal voor jou bedacht en ontworpen door ACEC die al je verzuchtingen kent... en ook rekening heeft gehouden met je portemonneetje dat dikwijls aan de dunnere kant ligt.
Er kan heel veel gezegd en geschreven van deze ACEC-platendraaier 5738 : de perfektie van zijn klankweergave bij het aflezen van je stereo- en mono-LP's (33 toeren) of 45 toerenplaatjes, de betrouwbaarheid van zijn versterker geheel op transistors, de natuurgetrouwe weergave van hoge en lage tonen (separaat regelbaar) en ook nog... Maar waarom hem niet rechtstreeks bij de ACEC-verdeler in uw buurt gaan beluisteren ?

Want, alles wel beschouwd, is hij toch de meest aangewezen persoon om je te laten horen hoe dit toestel werkelijk aan uw innigste wensen voldoet en om je de prijs, die hij alleen maar voor vrienden doet, te laten kennen.

Je zult zien, die prijs valt best mee.

En nochtans is deze platendraaier werkelijk stevig en degelijk gebouwd en helemaal probleemloos. Hij werd ontworpen alleen voor jou plezier en niet opdat uw vader zou verplicht zijn steeds maar weer zijn meesterschap met schroefdraaier of oud padvindermes te moeten bewijzen...



A MEMBER OF THE WESTINGHOUSE ELECTRIC GROUP

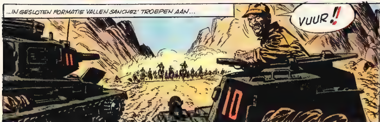
Karsten valt met de cavalerie de tanks aan...

ROLF KARSTEN



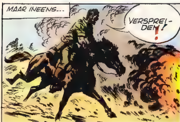


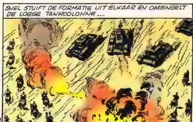










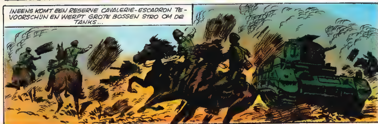


39

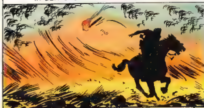
machtsstrijd om het eiland

Gil • Jordi











wordt vervolgd

Sophie



Sophie brengt de wieldop, die Steilkeper verloren heeft, naar " Kastanjelaren ". En daar...

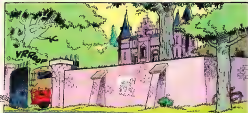




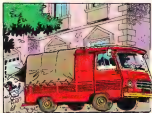














DOUANIER SCHILDER

JIDÉHEM • Vicq



















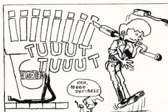


wordt vervolgd



In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren : korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen moeten NIET GEKLEURD zijn. Maak je strip-jes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan " Plant 'n Knol ", Redactie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

PLANT 'N KNOL

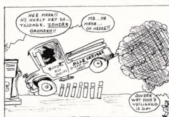




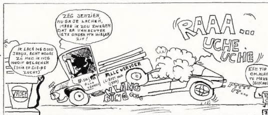












WILLIAM PLOEGAERT 14 JAAR



Bollie en Billie



















UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.